

Zur Verbesserung des persönlichen **analytischen Geschicks** wird empfohlen, sich die folgende Geschichte ein- bis zweimal durchzulesen. Anschließend legen Sie das Blatt bitte zur Seite und beantworten die 11 diese kleine Geschichte betreffenden Fragen.

## Die Geschichte von der Registrierkasse

Ein Geschäftsmann hat gerade die  
Lichter in seinem Laden  
ausgemacht, als ein Mann  
erscheint und Geld verlangt.

Der Eigentümer öffnet eine  
Registrierkasse.

Der Inhalt der Registrierkasse wird  
zusammengerafft, und der Mann  
läuft schnell weg.

Ein Polizist wird benachrichtigt.

Zur Verbesserung des persönlichen **analytischen Geschicks** wird empfohlen, sich die Geschichte von der Registrierkasse ein- bis zweimal durchzulesen. Anschließend beantworten Sie bitte die folgenden 11 Fragen. Bitte schauen Sie dabei nicht mehr auf das Blatt mit der Geschichte.

## Die Geschichte von der Registrierkasse

1. Ein Mann erschien, nachdem der Eigentümer die Lichter seines Geschäftes ausgemacht hatte.  
 wahr                       falsch                       unklar
2. Der Räuber war ein Mann.  
 wahr                       falsch                       unklar
3. Der Mann verlangte kein Geld.  
 wahr                       falsch                       unklar
4. Der Mann, der die Registrierkasse öffnete, war ihr Eigentümer.  
 wahr                       falsch                       unklar
5. Der Ladenbesitzer raffte den Inhalt der Registrierkasse zusammen und rannte weg.  
 wahr                       falsch                       unklar
6. Jemand hat die Registrierkasse geöffnet.  
 wahr                       falsch                       unklar
7. Nachdem der Mann, der das Geld gefordert hatte, den Inhalt der Kasse zusammengerafft hatte, rannte er weg.  
 wahr                       falsch                       unklar
8. In der Registrierkasse war Geld, aber die Geschichte sagt nicht wie viel.  
 wahr                       falsch                       unklar
9. Der Räuber verlangte Geld von dem Eigentümer.  
 wahr                       falsch                       unklar
10. Die Geschichte betrifft eine Serie von Ereignissen, in der nur auf drei Personen Bezug genommen wird: Den Besitzer des Ladens, den Mann, der das Geld verlangt und einen Polizisten.  
 wahr                       falsch                       unklar
11. Jemand hat Geld verlangt, eine Registrierkasse wurde geöffnet, ihr Inhalt wurde zusammengerafft, und ein Mann rannte aus dem Laden.  
 wahr                       falsch                       unklar

Zur Verbesserung des persönlichen **analytischen Geschicks** wird empfohlen, sich die Geschichte von der Registrierkasse ein- bis zweimal durchzulesen. Anschließend beantworten Sie bitte die folgenden 11 Fragen. Bitte schauen Sie dabei nicht mehr auf das Blatt mit der Geschichte.

## Die Geschichte von der Registrierkasse

Wahr sind lediglich die Sätze 6 und 11.

Und Satz Nr. 3 ist definitiv falsch. Alle anderen Aussagen sind schlicht und ergreifend unklar.

So wird zum Beispiel bei der Aussage „Der Räuber war ein Mann“ nicht selten „wahr“ angekreuzt. Dabei ist an keiner Stelle der Geschichte von einem Räuber die Rede. Lediglich die beiden Aussagen „Der Inhalt der Registrierkasse wird zusammengerafft und der Mann läuft schnell weg“ sowie „Ein Polizist wird benachrichtigt“ führen bei manchen Lesern zu der Interpretation, dass es sich um einen Räuber gehandelt hat. Die Aussage „Der Räuber war ein Mann“ ist aber deshalb auch nicht falsch. Und doch kreuzt so manch einer „falsch“ an. Und diese Entscheidung wird dann häufig begründet mit „Nur weil der Inhalt der Registrierkasse zusammengerafft wird, der Mann schnell weg läuft und ein Polizist benachrichtigt wird muss es sich nicht unbedingt um einen Räuber handeln. Und deshalb ist die Aussage falsch“. Nein: Sie ist und bleibt unklar. Und zwar aus genau dem Grund, den die „Falsch-Ankreuzer“ so gerne ins Feld führen. Würden wir die Geschichte um einige Worte mehr erweitern, würde der Interpretationsspielraum eingeschränkt und die Verständigung erleichtert werden. Ein Geschäftsmann hat gerade die Lichter in seinem Laden ausgemacht. Der Geschäftsmann ist zugleich auch der Eigentümer des Ladens und der Registrierkasse, die er erst vor einigen Wochen gekauft hatte. Kurz nachdem er seine Registrierkasse öffnet, um das Geld herauszunehmen und zu zählen, erscheint ein männlicher Räuber. Mit vorgehaltener Pistole verlangt der Räuber vom Eigentümer des Ladens, ihm das Geld auszuhändigen. Der Eigentümer tut, was von ihm verlangt wird. Sobald der Räuber das Geld hat, steckt er es in eine Tüte und rennt fluchtartig aus dem Laden. Daraufhin benachrichtigt der oben genannte Geschäftsmann telefonisch die Polizei.

In dieser Form besteht die Geschichte aus 99 Worten.

Und würden Sie jetzt noch einmal bei den 11 weiter oben ausgeführten Aussagen entscheiden müssen, ob die jeweilige Aussage wahr, falsch oder unklar ist, würden Sie sich sehr schnell und eindeutig zwischen wahr und falsch entscheiden können.

## Ganz hier Sein im Dasein.

Bitte lesen Sie den folgenden Text beim ersten Mal schnell, laut und deutlich vor. Wiederholen Sie ihn anschließend zwei bis drei mal. Jedes Mal bitte jeweils laut und deutlich.

# Vögel in den den Himmel.

## Und? Was haben Sie gelesen?

Vögel in den Himmel? Oder Vögel in den **den** Himmel?  
Lebenskrisen sind meist Wahrnehmungskrisen. Wir schauen, hören und sehen oft nur sehr oberflächlich hin. Weil wir zu sehr mit unseren eigenen Gedanken und unseren Vorstellungen von dem, was eigentlich sein müsste, beschäftigt sind.  
So sehr, dass wir DAS, was tatsächlich ist, gar nicht wahrnehmen.





Zur Verbesserung Ihres mimischen Geschicks und Erweiterung des entsprechenden Repertoires wird die folgende Übung empfohlen:

## Panto Mimik

Bitte ordnen Sie im folgenden den sieben Mimik-Bildern die Ihrer Meinung nach zutreffenden Basisemotionen zu.

*Angst | Überraschung | Ärger | Ekel | Verachtung | Trauer | Freude*

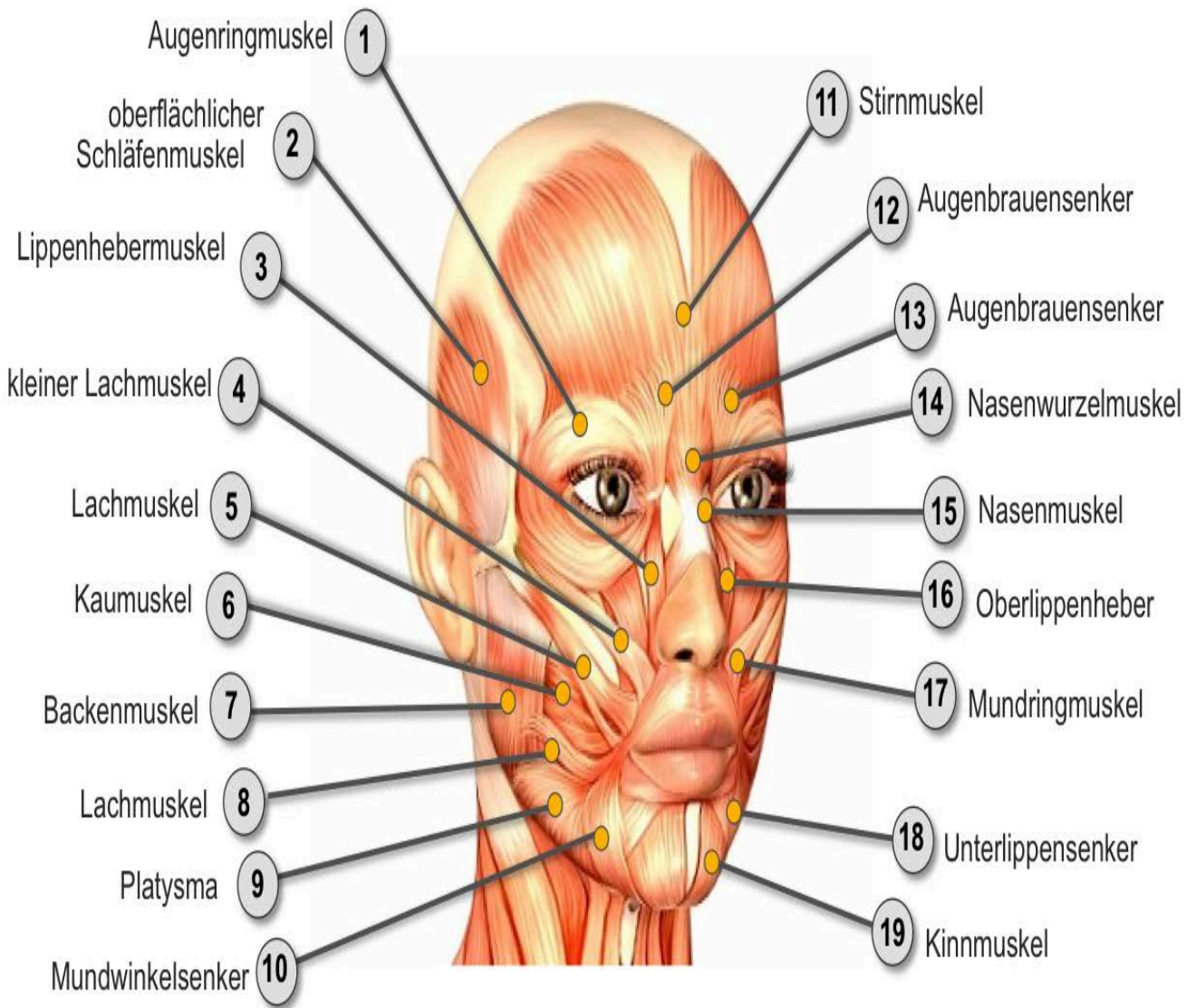


Menschen gewinnen. Durch die Kraft Deiner Wirkung.



**Mimik**

Menschen gewinnen. Durch die Kraft Deiner Wirkung.





Zur Verbesserung Ihres mimischen Geschicks und Erweiterung des entsprechenden Repertoires wird die folgende Übung empfohlen:

## Panto Mimik

Bitte üben Sie zu jeder der folgenden von Paul Ekman untersuchten sieben Basisemotionen die jeweils passende pantomimische Darstellungen vor dem Spiegel (oder besser noch vor laufender Videokamera). Wenn Sie mit einer bestimmten Darstellung rundherum zufrieden sind, notieren Sie sich bitte die Ausdrucksdetails, die diese Darstellung Ihrer Meinung nach besonders überzeugend gemacht haben.

Angst

---

Überraschung

---

Ärger

---

Ekel

---

Verachtung

---

Trauer

---

Freude

---

Zur Verbesserung des schauspielerischen Talents und damit auch der Fähigkeit, bestimmte Stimmungen auf Antrieb und bewusst verkörpern zu können, wird die folgende Übung empfohlen:

„Eines der größten Wunder der Natur ist die Tatsache, daß die Maus aus dem Ei geschlüpft ist.“

Bitte schlüpfen Sie mit diesem Satz in die folgenden Sprach-Rollen und achten Sie dabei darauf, dass Sie diese Rollen auch mit Ihrer Gestik und Mimik unterstützen:

Sensationsreporter

Schüchterchen

Wichtigtuere

Kumpel unter Freunden

Referent auf einer Tagung

Schlechte-Nachrichten-Überbringer

Freudige-Mitteilung-Machender

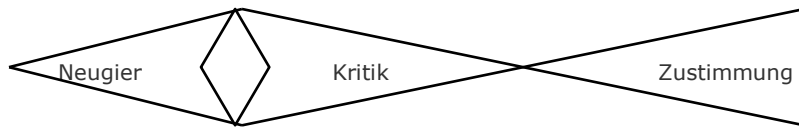
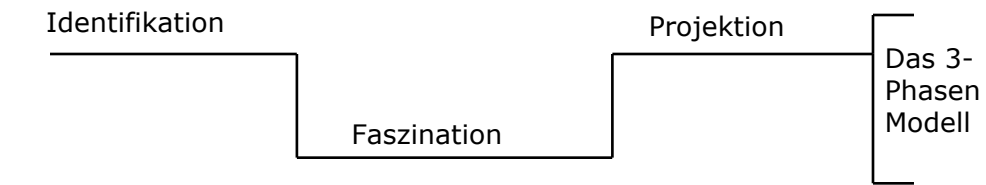
Nachtwächter

# Drehbuch

## Inhaltlicher Ablauf

Problem- beschreibung	Ziel-/ Aufgaben- beschreibung	Lösungs- beschreibung	Begrün- dung	Um- setzung	Durch- führung	Aus- wirkung	Kon- trolle
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-----------------	----------------	-------------------	-----------------	----------------

Menschen gewinnen. Durch die Kraft Deiner Wirkung.



— X — X — X — X — X — X — X — X — X

Interaktions-Abschnitte mit x = Korrekturmöglichkeit  
Minuten ca.

2	2	4	4	8	5	3	2	
min	3	3	5	3	5	3	3	5

} 60

# Rede mit mir, damit ich Dich sehen kann. Sokrates

Im folgenden haben wir vier Texte für Sie vorbereitet, die alle ein und dieselbe Person beschreiben. Diese Texte sind lediglich aus unterschiedlichen Frequenzbereichen heraus formuliert. Bitte ordnen Sie die Ihrer Meinung nach richtigen Frequenzbereiche dem jeweiligen Text zu.  
**(Sensus / Corpus / Intellektus / Lingua)**

Ich stelle Euch das Profil von Melanie vor. Begriffen habe ich, dass sie bei anderen Menschen den Eindruck erweckt, ein sehr strukturierter Mensch zu sein. Andere sehen Sie als eine zielgerichtete und an der Sache interessierte Person. Sie nimmt ihre Gesprächspartner in der Form mit, dass sie sie immer wieder auf den Punkt zurückführt. In kritischen Begegnungen vermittelt sie zwischen sich streitenden Parteien. Sie schafft es immer wieder, dass sich gegensätzliche Meinungen aufeinander zu bewegen und wirkt als ausgleichende Person. Standpunkte sind für sie nicht in Stein gemeißelt sondern lediglich subjektive Ansichten, die jederzeit ausgetauscht werden können.

Ich spreche über das Profil von Melanie. Gehört habe ich, dass sie andere Menschen als ein sehr strukturierter Mensch anspricht. Sie weiß sich als eine zielgerichtete und an der Sache interessierte Person mitzuteilen. Sie hört Ihren Gesprächspartnern so gut zu, dass sie stets die zentralen Punkte von Aussagen anzusprechen weiß. In kritischen Gesprächen vermittelt sie wortgewandt zwischen den Parteien. So, dass die Dialogpartner einander ausreden lassen und dadurch wechselseitig mit ihren Fragen und Antworten sich Gehör verschaffen. Ihr Profil klingt für mich so, als wäre sie die Ruhe in Person.

Ich habe die Freude, das Profil von Melanie präsentieren zu dürfen. Mein Gefühl ist, dass sie vor allem solche Menschen mag, die selbst Struktur und Zielklarheit lieben. Sie wird als eine analytische und an der Sache interessierte Person empfunden. Sie schätzt ihre Gesprächspartner so sehr wert, dass sie stets erspürt wo Emotionen ein sachliches Miteinander erschweren. Es berührt sie unangenehm, wenn Spannungen und Streit zwischen Menschen entstehen. Sie kümmert sich dann gerne fast fürsorglich darum, dass die sich streitenden Personen zu einem harmonischen Miteinander finden und es schaffen, andere Meinungen akzeptieren, annehmen und manchmal sogar lieben zu lernen.

Mein Ziel ist es, jetzt das Profil von Melanie vorzustellen. Als strukturierter Mensch hat sie mir zunächst ihre Interaktionsmodi und dann die einzelnen Faktoren präsentiert. Verstanden habe ich, dass sie sehr zielgerichtet vorgeht und an der Sache interessiert ist. Sie analysiert ihre Gesprächspartner messerscharf und erkennt schnell die zentralen Punkte von Aussagen. Dank ihrer überlegten Art gelingt es ihr durchgängig, in kritischen Gesprächen die sachlichen Aspekte zu identifizieren, die einer Klärung bedürfen. Sie schafft es Dialoge so zu steuern und zu lenken, dass es für Menschen logisch und nachvollziehbar wird, sich auf konsensfähige Positionen zu verständigen.

Zur Verbesserung der **strukturierten Vorbereitung** und **zielgerichteten Gesprächsführung** wird empfohlen, sich intensiv mit den Fragearten und Fragewörtern zu befassen und in regelmäßigen Abständen die entsprechenden Aufgaben zu üben.

## Fragearten

### Suggestiv-Fragen

Besser aus dem  
Sprachschatz  
streichen.  
Suggeriert zwar eine  
Antwortrichtung,  
erntet aber oft das  
Gegenteil

### Schließende Fragen

Ebenfalls nicht zu  
empfehlen. Kann stets  
mit Ja oder Nein  
beantwortet werden  
und lässt das  
Gespräch dann  
stocken.

### Öffnende Fragen

Sehr empfehlenswert.  
Sie ist gekennzeichnet  
durch W-Fragewort.  
Kann nicht mit Ja oder  
Nein beantwortet  
werden und lenkt  
bestenfalls die  
Gedanken.

### Alternativ- Fragen

Ebenfalls  
empfehlenswert. Stellt  
mehrere Antworten zur  
Auswahl, die für den  
Fragenden und  
Antwortenden günstig  
sind.

Zur Verbesserung der **strukturierten Vorbereitung** und **zielgerichteten Gesprächsführung** wird empfohlen, sich intensiv mit den Fragearten und Fragewörtern zu befassen und in regelmäßigen Abständen die entsprechenden Aufgaben zu üben.

## Fragewörter

auf, mit, durch, von, seit, ab	wer, wessen, wem, wen, welche, welcher, welches, welchem, welche Art, wie, wieso, weshalb, wo, wovon, wohin, womit, wodurch, was, wann, worauf, wie viel, warum
--------------------------------------	---

**Tip:** Die drei gestrichenen Fragewörter sollten Sie möglichst aus Ihrem aktiven Sprachschatz entfernen, weil sie fast immer im Zusammenhang mit „nicht“ stehen. Und das **lenkt die Gedanken Ihrer Gesprächspartner in eine negative Richtung.**

Wie schnell können Sie die Zahl finden, die sich rechts von einem Punkt, oberhalb eines Sterns, unterhalb einer fünf und links von einem R und rechts von einem Punkt befindet?

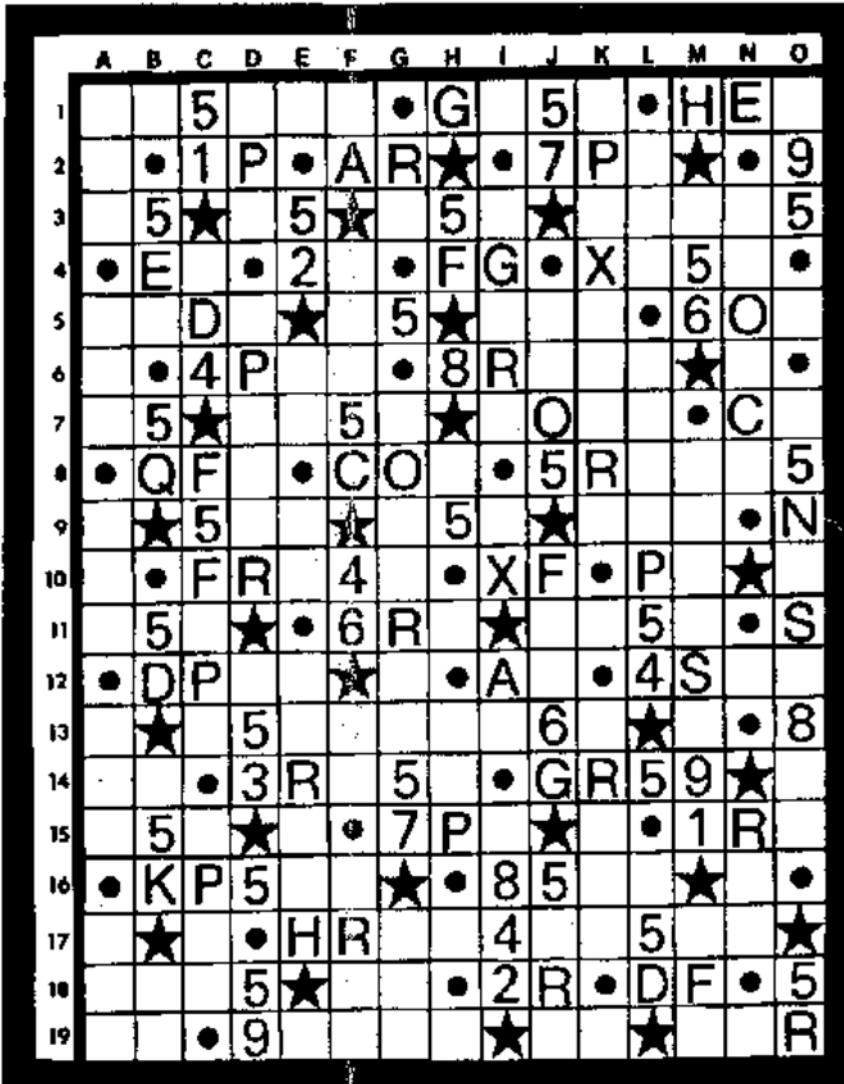
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
1			5				•	G		5		•	H	E	
2		•	1	P	•	A	R	★	•	7	P		★	•	9
3		5	★		5	★		5		★					5
4	•	E		•	2		•	F	G	•	X		5		•
5			D		★		5	★				•	6	O	
6		•	4	P			•	8	R				★		•
7		5	★			5		★		O			•	C	
8	•	Q	F		•	C	O		•	5	R				5
9		★	5			★		5		★				•	N
10		•	F	R		4		•	X	F	•	P		★	
11		5		★	•	6	R		★			5		•	S
12	•	D	P			★		•	A		•	4	S		
13		★		5						6		★		•	8
14			•	3	R		5		•	G	R	5	9	★	
15		5		★		•	7	P		★		•	1	R	
16	•	K	P	5			★	•	8	5			★		•
17		★		•	H	R			4		5				★
18				5	★			•	2	R	•	D	F	•	5
19			•	9					★			★			R

Bitte kreuzen Sie die richtige Stelle an und stehen Sie dann auf, damit jeder erkennen kann, dass Sie die richtige Lösung gefunden haben.

© Roland Spinola 1990



Wie schnell können Sie dieses Muster in untenstehendem Bild finden?



Bitte kreuzen Sie die richtige Stelle an und stehen Sie dann auf, damit jeder erkennen kann, dass Sie die richtige Lösung gefunden haben.

© Roland Spinola 1990

## Analogien und Geschichten

**Einbein =**



**Zweibein =**



**Dreibein =**



**Vierbein =**



## Rede mit mir, damit ich Dich sehen kann. Sokrates

Die Sprache und Wortwahl eines Menschen verrät eine Menge über seine Geisteshaltung, So lässt sich zum Beispiel an den verwendeten Vokabeln erkennen, in welchem Interaktionsmodus sich eine Person aktuell befindet. Im folgenden wurden jeweils 15 Worte den vier SCILClustern zugeordnet. Mit dem Ziel, Ihnen zukünftig das Wahrnehmen und Erkennen des jeweiligen Interaktionsmodus bei Ihren Gesprächspartnern zu erleichtern.

Menschen gewinnen. Durch die Kraft Deiner Wirkung.

Sensus	Corpus	Intellektus	Lingua
fühlen	Zugang	vernünftig	Stimme
Stimmung	begreifen	Sache	Sprache
Empathie	abholen	Struktur	klingen
Sympathie	mitnehmen	analytisch	hören
atmosphärisch	ankommen	(un-)logisch	harmonisch
(wert-)schätzen	Ablehnung	stringent	Ton
achten	abfahren	überlegt	Takt
Liebe	packen	zielstrebig	musikalisch
Zuneigung	Zuneigung	richtig	Ohren
Wohlwollen	anfassen	falsch	unerhört
Hingabe	bewegen	Zahlen	ansprechend
Emotion	verstehen	Daten	artikulieren
Beziehung	Blick	Fakten	antworten
Wohlgefühl	Hingabe	verstehen	verstehen
sinnlich	nachvollziehen	nachvollziehen	buchstäblich

## Textauszug aus „Goethe's Faust“

„Geschrieben steht im Anfang war das Wort.  
Hier stock ich schon, wer hilft mir fort?

Ich kann das Wort so hoch unmöglich schätzen.  
Ich muß es anders übersetzen.

Wenn ich vom Geiste recht erleuchtet bin:  
Es sollte steh'n im Anfang war der Sinn.

Bedenke wohl die erste Zeile,  
daß Deine Feder sich nicht übereile.

Ist es der Sinn, der alles wirkt und schafft?  
Es sollte steh'n im Anfang war die Kraft.

Doch auch indem ich dieses niederschreibe  
schon warnt mich was, daß ich dabei nicht bleibe.

Mir hilft der Geist, auf einmal seh' ich Rat.  
Und schreib getrost: Am Anfang war die Tat.“

Zur Optimierung des persönlichen Betonungsvermögens empfehlen wir, die folgende Aufgabe in regelmäßigen Abständen zu üben

Bitte rezitieren Sie den folgenden Text möglichst pathetisch - vergleichbar mit der Intonation eines Schauspielers auf einer Theaterbühne.

(Textauszug aus *Der kleine Hey*, Schott Verlag, Mainz)

Welch schlecht berechtigtes Vermächtnis  
Erwächst dem schwächlichen Gedächtnis.  
Verächtlich schlecht der Knecht sich rächte:  
Der nächtlich nächst dem Pächter zechte.  
Fächer, Bänder, Festgepränge,  
Selbstverständlich Männerschwärme!  
Fächelnd, lächelnd längs der Sälen  
Schwärmt verächtliches Gedränge.

### *Betonungsvarianten / Pausen sprechen*

Der Mensch denkt, Gott lenkt.  
Der Mensch, denkt Gott, lenkt.

Beringstraße 4, Schiffe gesunken.  
Beringstraße, 4 Schiffe gesunken.

Hängen, nicht laufen lassen.  
Hängen nicht, laufen lassen.

Was, willst Du schon wieder?  
Was willst Du schon wieder?