

Zur Optimierung des persönlichen Betonungsvermögens empfehlen wir, die folgende Aufgabe in regelmäßigen Abständen zu üben

Bitte rezitieren Sie den folgenden Text möglichst pathetisch - vergleichbar mit der Intonation eines Schauspielers auf einer Theaterbühne.

(Textauszug aus *Der kleine Hey*, Schott Verlag, Mainz)

Mir Armen im Kummer
Kommt manchmal mehr Mut.
Nimmt mit Himmels Milde
Marias Muttermacht
Stumm Schmerz und Schmach von mir.
Wenn Männer den Mädchen mal Ständchen
bringen
Im Nachen mit neckischem Brummen, mit
Singen,
Dann murmeln die Muhmen mit
Nasenrümpfen
Empfindsam und meinen, man
müsse nun schimpfen.

THE KEY TO EACH OTHER.

Zur Optimierung des persönlichen Betonungsvermögens empfehlen wir, die folgende Aufgabe in regelmäßigen Abständen zu üben

Bitte rezitieren Sie den folgenden Text möglichst pathetisch - vergleichbar mit der Intonation eines Schauspielers auf einer Theaterbühne.

(Textauszug aus *Der kleine Hey*, Schott Verlag, Mainz)

Welch schlecht berechtigtes Vermächtnis
Erwächst dem schwächlichen Gedächtnis.
Verächtlich schlecht der Knecht sich rächte:
Der nächtlich nächst dem Pächter zechte.
Fächer, Bänder, Festgepränge,
Selbstverständlich Männerschwärme!
Fächelnd, lächelnd längs der Sälen
Schwärmt verächtliches Gedränge.

THE KEY TO EACH OTHER.

Zur Optimierung des persönlichen Betonungsvermögens empfehlen wir, die folgende Aufgabe in regelmäßigen Abständen zu üben

Bitte rezitieren Sie den folgenden Text möglichst pathetisch - vergleichbar mit der Intonation eines Schauspielers auf einer Theaterbühne.

(Textauszug aus *Der kleine Hey*, Schott Verlag, Mainz)

Unter dunklen Uferulmen
Wurdest du - (durch Blut und Wunden
Ungefurcht und unbesudelt) -
Ruhmlos ruhend nun gefunden.
Unten fuhr durch blum'ge Fluren,
Lustvoll, munter, mutdurchdrungen,
Uns'rer Jugend Blum' und Muster,
Zukunftstrunken - ruhmumschlungen!
„Mußtest du nun ruhn, um stumpf
Uns'res Unmuts Sturm zu rufen?
Du - des Ungunst Mut uns schuf,
Und uns trug zu Ruhmes Stufen!

THE KEY TO EACH OTHER.

Zur Optimierung des persönlichen Betonungsvermögens empfehlen wir, die folgende Aufgabe in regelmäßigen Abständen zu üben

Bitte rezitieren Sie den folgenden Text möglichst pathetisch - vergleichbar mit der Intonation eines Schauspielers auf einer Theaterbühne.

(Textauszug aus *Der kleine Hey*, Schott Verlag, Mainz)

Draußen haust der graue Klausner,
Baum und Strauch umlaubt die
Klause;

Auch das Laub
rauscht auf der Au.

Blauer Rauch schmaucht aus dem
Hause,

Trauben lauschen aus dem Laube;
Kraut und Trauben zu verkaufen,
Laufen aufwärts schlaue Bauern.

Zur Optimierung des persönlichen Betonungsvermögens empfehlen wir, die folgende Aufgabe in regelmäßigen Abständen zu üben

Bitte rezitieren Sie den folgenden Text möglichst pathetisch - vergleichbar mit der Intonation eines Schauspielers auf einer Theaterbühne.

(Textauszug aus *Der kleine Hey*, Schott Verlag, Mainz)

Lang lauscht Lilli -
endlich lieblos lächelnd

Lallt sie leise:

„Lautlos Lallas, log Dein Loblied!

Lebe, liebe, leidlich löblich!

Lisple, lieblich, Liebeslallen;

Lächeln ließ mich längst solch
Liebleids Langweil!“